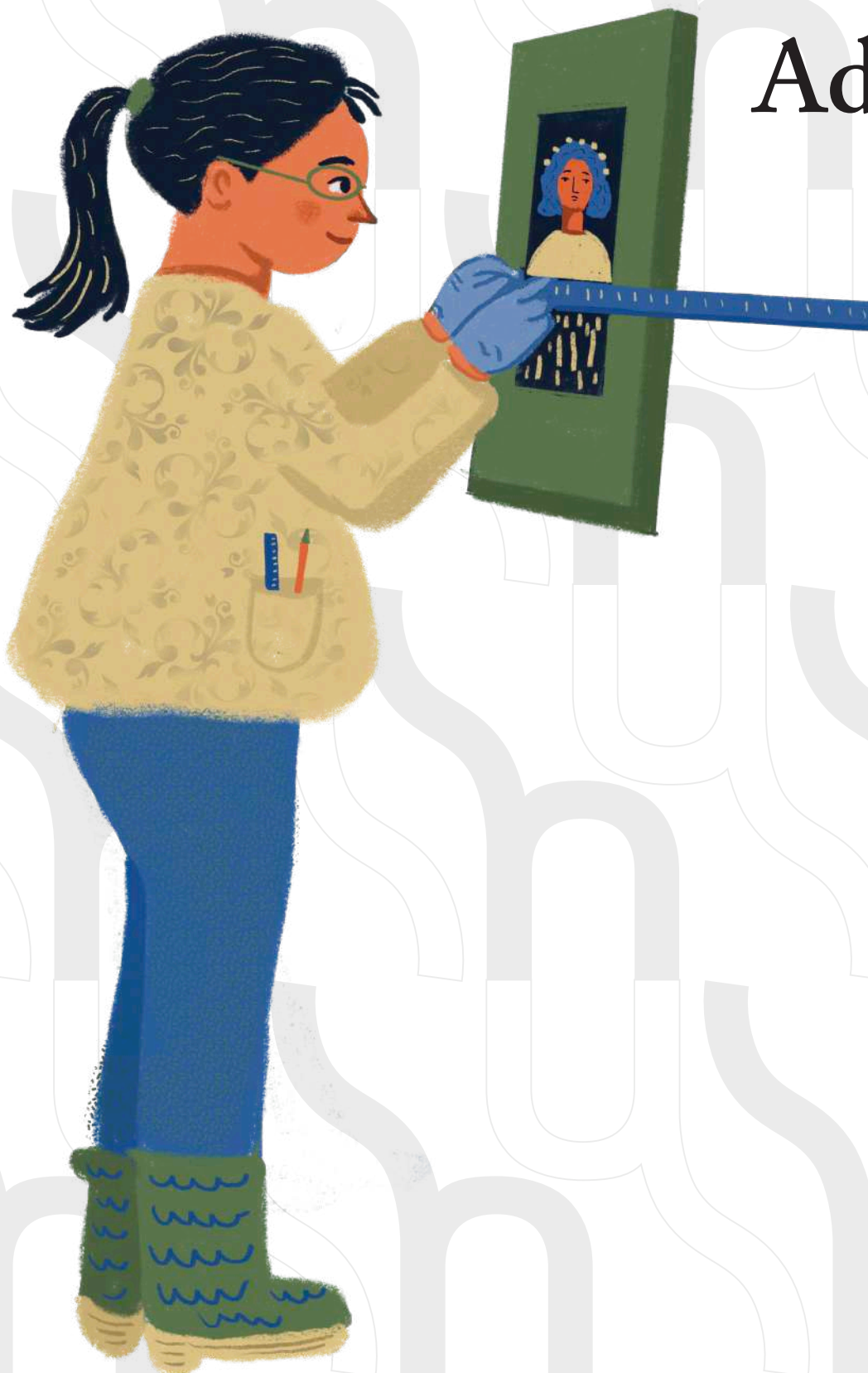


Anexo de contenidos

Experiencia

Museo

Adentro





Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
Directora Ejecutiva / Fundación Museos de la Ciudad

Unidad de Gestión del Conocimiento - Proyecto Hila

Isadora Ponce
Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
Rafa Soto Guardé
Propuesta Pedagógica y Producción de Contenidos

Daniel Galeas Sarzosa
Coordinación y Conceptualización Editorial

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Rafa Soto Guardé
Corrección de Estilo

Poli Lunar
Ilustración

Museo de la Ciudad

Victoria Novillo
Coordinadora

Carolina Navas
Paulina Vega
Museología Educativa

Adriana Aguirre
Responsable de Reserva

**MUSEO
CIUDAD**

Quito renace.





Quito: Un encuentro de mundos en el siglo XVI

A mediados del siglo XVI, el esplendor del Imperio Inca en Quito se vio interrumpido por la llegada de los colonizadores españoles. Esta colisión de dos mundos, cada uno con sus propias estructuras sociales, económicas y religiosas, marcó un antes y un después en la historia de la ciudad.

La llegada de los españoles supuso un profundo cambio en la vida cotidiana de las y los quiteños. El sistema de organización social incaico, basado en ayllus y mitas, fue reemplazado por una sociedad estamental, donde los españoles ocupaban altos escaños en el gobierno, los caciques indígenas se mantuvieron como representantes de sus comunidades y encargados del cobro de tributos y la población indígena quedó en una posición de sujeción. La economía también experimentó una transformación radical, pasando de una economía de subsistencia a una economía basada en la explotación de los recursos naturales, agricultura con mano de obra indígena para beneficio de la Corona española. En el ámbito político, se estableció una nueva administración colonial, con autoridades españolas que controlaban todos los aspectos de la vida de la ciudad.

Las mujeres quiteñas, que en la sociedad incaica tenían un papel importante en la agricultura y la producción textil, vieron reducida su autonomía con la llegada de los españoles. Se les impuso una nueva visión de la mujer, más subordinada y dedicada a las tareas domésticas. Las festividades y tradiciones indígenas fueron reprimidas y se impuso la religión católica, con sus propias fiestas y rituales. Sin embargo, los indígenas lograron mantener vivas muchas de sus costumbres de manera encubierta, mezclándolas con las nuevas creencias impuestas. La cultura popular, expresada en la música, la danza y la artesanía, también se vio afectada por la colonización, aunque logró resistir y adaptarse a los cambios.

En Quito se desencadenó un proceso de crecimiento demográfico y urbano significativo. La fundación de la ciudad española sobre los cimientos incas, sumada a la llegada de nuevos colonos y la concentración de actividades administrativas y

religiosas, impulsó un notable desarrollo urbano. Este crecimiento, aunque desigual y a costa del trabajo indígena, dinamizó la economía local. La explotación de recursos mineros, la agricultura y la ganadería, actividades fomentadas por los españoles, generaron riqueza y favorecieron el comercio regional. Quito se consolidó como un importante centro administrativo y religioso, lo que atrajo a artesanos, comerciantes y funcionarios, contribuyendo aún más a su expansión. Su ubicación estratégica en la Sierra, además de permitir el control de rutas comerciales, la convirtió en un punto de partida para la exploración y conquista de nuevas tierras, afianzando su posición como capital de la Audiencia de Quito y, posteriormente, del Virreinato de Nueva Granada.

La llegada de los españoles a Quito trajo consigo una serie de enfermedades desconocidas para los indígenas, lo que provocó una drástica disminución de la población. Enfermedades como la viruela, el sarampión y el tifus, altamente contagiosas y mortales, diezmaron a las comunidades indígenas que carecían de inmunidad. A esto se sumó el hacinamiento en las nuevas poblaciones, las malas condiciones sanitarias y la desnutrición, factores que agravaron la situación. Los sistemas de salud indígena, basados en conocimientos ancestrales y plantas medicinales, se vieron socavados por la imposición de los tratamientos europeos, que en muchos casos eran ineficaces o desconocían las particularidades de las enfermedades locales. La salud de la población quiteña se vio profundamente afectada por estos cambios, dejando una huella imborrable en la historia de la ciudad.

Objetos detonantes de las actividades propuestas para el aula, incluidos en el recorrido de la Sesión 1 del museo:



Plumilla de San Francisco



"India en traje de gala" de Vicente Albán



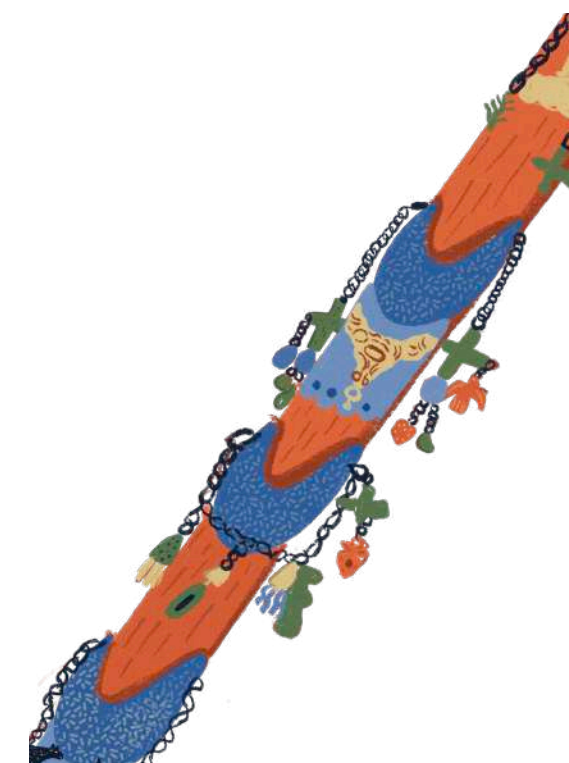
Vasija de cerámica



Tupu prendedor



Bastón de mando o barayacu





Reflexiones para el aula

- ¿Cómo influyó el encuentro entre dos culturas tan diferentes en la formación de la identidad quiteña?
- ¿Qué consecuencias tuvo la imposición de un nuevo orden social y económico para los indígenas?
- ¿De qué manera los indígenas lograron mantener vivas sus tradiciones y costumbres a pesar de la dominación española?
- ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de los quiteños se mantuvieron y cuáles cambiaron radicalmente con la llegada de los españoles?
- ¿Cómo influyó la experiencia colonial en el desarrollo de Quito y Ecuador?
- ¿De qué manera un objeto como el bastón de mando puede influir en la percepción de autoridad en una comunidad? ¿Qué otros objetos modernos tienen un poder similar?
- ¿Es justo que un solo objeto determine quién tiene autoridad? ¿Cómo se decide hoy en día quién debe liderar en nuestra sociedad?
- Si el bastón de mando o el tupu representaban poder, ¿qué pasaría si ese poder se otorgara a alguien que no tiene la capacidad de liderar? ¿El objeto perdería su valor?
- ¿Qué elementos permiten el crecimiento de una ciudad? ¿Las ciudades crecen solo por el aumento de población?
- ¿Cómo un objeto estético puede comunicar poder e influencia?
- ¿Qué otros ejemplos actuales existen donde el arte se utiliza como medio para expresar liderazgo?
- ¿Es más fácil para una figura poder utilizar el arte para influir en la sociedad?
- ¿Qué responsabilidad tienen las y los artistas en representar o cuestionar el poder?
- ¿Qué sucede cuando el arte ya no refleja el liderazgo de una sociedad, sino a las personas comunes? ¿Cómo cambia esto nuestra percepción del poder?

- ¿Qué nos puede enseñar una vasija funeraria sobre las creencias y prácticas de una cultura antigua? ¿Qué importancia tiene para la ciencia estudiar estos objetos?
- ¿Deberíamos preservar objetos antiguos, como la vasija, para el estudio científico o devolverlos a las comunidades de donde provienen? ¿Por qué? Si pudieras dejar un objeto en una tumba para que lo encuentren en el futuro, ¿qué elegirías y por qué?

Actividades sugeridas

Investigación


Pedir a las y los estudiantes que investiguen sobre alguna figura histórica importante de la época de la colonia, como Mariana de Jesús, o sobre alguna costumbre indígena que sobrevivió a la conquista.

Creación de un mural

Representar visualmente la vida en Quito antes y después de la conquista, resaltando los aspectos sociales, económicos y culturales.

Análisis de fuentes históricas

Analizar documentos, imágenes y relatos de la época para comprender mejor los cambios y continuidades.



Quito en el siglo XVII: Entre la tradición y la modernidad

El siglo XVII marcó un periodo de consolidación y transformación para la ciudad de Quito. Tras las convulsiones iniciales de la conquista, la sociedad quiteña comenzó a estructurarse bajo el orden colonial español. La Iglesia Católica jugó un papel fundamental en este proceso, imponiendo su visión del mundo y estableciendo una red de conventos y colegios que moldearon e influyeron en la mentalidad de la población. La vida cotidiana se regía por un estricto calendario religioso, con festividades y procesiones que marcaban los ritmos de la ciudad. Sin embargo, bajo esta aparente uniformidad, persistían las tradiciones indígenas, que se fusionaron con las costumbres europeas dando lugar a una rica diversidad cultural.

En el ámbito económico, Quito experimentó un crecimiento significativo gracias a la explotación de los recursos naturales y la producción agrícola. La ciudad se convirtió en un importante centro comercial, conectando las regiones andinas con los puertos del Pacífico. Sin embargo, esta prosperidad benefició principalmente a las élites criollas y peninsulares, mientras que la mayoría de la población indígena y mestiza vivía en condiciones de pobreza y explotación. La mujer, por su parte, desempeñaba un papel fundamental en la economía doméstica y en la transmisión de conocimientos y tradiciones. Aunque sujeta a las normas patriarcales de la época, muchas mujeres encontraron espacios de autonomía en el ámbito familiar y comunitario.

Políticamente, Quito se encontraba bajo el dominio de la Corona española. La ciudad era gobernada por un cabildo, integrado por los principales hacendados y comerciantes, que representaban los intereses de las élites locales. A pesar de la aparente lealtad a la Corona, entre los criollos comenzó a gestarse un sentimiento de identidad propia y una creciente insatisfacción con el sistema colonial. Las ideas ilustradas, que se difundieron por Europa, encontraron eco en algunos sectores de la sociedad quiteña, sembrando las semillas del pensamiento independentista.

A lo largo del siglo XVII, Quito experimentó importantes cambios tecnológicos. La introducción de nuevas herramientas y técnicas agrícolas, así como el desarrollo de la infraestructura vial, impulsaron la economía y facilitaron el intercambio comercial. Sin embargo, estos avances beneficiaron nuevamente a las élites, mientras que la mayoría de la población siguió utilizando tecnologías tradicionales.

Objetos detonantes de las actividades propuestas para el aula, incluidos en el recorrido de la Sesión I del museo:



Acuarela y alfombrilla



Cilicio

Reflexiones para el aula

- ¿Cómo influyó la Iglesia Católica en la vida cotidiana de los quiteños?
- ¿Qué diferencias existían entre la vida de las élites y la de la mayoría de la población?
- ¿De qué manera se manifestaron las tradiciones indígenas en la cultura quiteña?
- ¿Cuáles fueron las causas del descontento de los criollos con el sistema colonial?
- ¿Qué papel jugaron las ideas ilustradas en la formación de una conciencia nacional?
- ¿Quién determina las prácticas en la sociedad? ¿Qué objeto, actualmente, nos acompaña?
- ¿Qué prácticas sociales actuales se mantienen por tradición y cómo estas reflejan estructuras de poder similares a las del pasado?
- ¿Deberían las prácticas tradicionales ser cuestionadas o modificadas si perpetúan desigualdades sociales? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Qué objeto en tu vida cotidiana crees que podría ser visto en el futuro como un símbolo de las estructuras de poder actuales?
- ¿Por qué la gente en el pasado utilizaba objetos para la mortificación corporal para acercarse a lo divino?
- ¿Es el sufrimiento una forma válida de acercarse a lo divino? ¿Existen formas modernas de buscar la redención que no impliquen dolor físico? ¿Qué prácticas actuales pueden verse en el futuro como formas extremas o innecesarias de buscar redención o espiritualidad?

Actividades sugeridas

Debate sobre la desigualdad social

Las y los estudiantes pueden debatir sobre las causas y consecuencias de la desigualdad social en la Quito colonial, considerando la situación de los indígenas, los mestizos, los criollos y los peninsulares.

Análisis de obras de arte

Se pueden analizar pinturas y esculturas de la época para identificar elementos culturales frente al poder, el rol de la mujer y cambios en la cultura.

Quito en el siglo XIX: De la Colonia a la República

El siglo XIX fue un periodo de profundas transformaciones para Quito. Tras casi tres siglos de dominio español, la ciudad experimentó una serie de cambios que marcaron el paso de la Colonia a la República. La Independencia de 1822 significó un quiebre radical con el pasado, aunque muchos aspectos de la vida cotidiana se mantuvieron inalterados. La Iglesia Católica, a pesar de perder parte de su poder, siguió siendo una institución influyente, moldeando las costumbres y creencias de la población. Las festividades religiosas continuaron siendo el eje central de la vida social, y las tradiciones indígenas se fusionaron con las europeas para crear una rica diversidad cultural.

En el ámbito económico, Quito se enfrentó a nuevos desafíos. La independencia generó inestabilidad y afectó al comercio regional. Sin embargo, la ciudad se adaptó gradualmente a la nueva realidad, diversificando sus actividades económicas. La agricultura, la artesanía y el comercio siguieron siendo fundamentales, pero surgieron nuevas industrias y se impulsó el desarrollo de infraestructuras como carreteras y puentes. La mujer, aunque su papel seguía siendo subordinado al del hombre, comenzó a ganar mayor visibilidad en la sociedad, participando en actividades económicas y sociales.

Políticamente, Quito se convirtió en la capital de la Gran Colombia y luego de la República del Ecuador. La vida política se caracterizó por la inestabilidad y los enfrentamientos entre distintas facciones. Los criollos, que habían liderado el proceso independentista, se convirtieron en la nueva élite gobernante, pero tuvieron que enfrentar los desafíos de construir una nación a partir de una sociedad profundamente desigual. Las ideas liberales y republicanas, que habían inspirado la lucha por la independencia, se difundieron en la sociedad, generando debates sobre la organización del Estado y los derechos de los ciudadanos.

Asimismo, a lo largo del siglo XIX, Quito experimentó importantes cambios tecnológicos. La introducción de nuevas máquinas y herramientas, como el telar mecánico y la imprenta, impulsó la producción industrial y facilitó la difusión de ideas. La construcción de ferrocarriles y la mejora de las comunicaciones transformaron el paisaje urbano y conectaron Quito con otras regiones del país. Sin embargo, estos avances beneficiaron principalmente a las élites, mientras que la mayoría de la población siguió viviendo en condiciones de pobreza y marginación.

Objetos detonantes de las actividades propuestas para el aula, incluidos en el recorrido de la Sesión 1 del museo:



Cajonera



Visor de fotografías



Máscaras



Reflexiones para el aula

- ¿Cuáles fueron las principales consecuencias de la Independencia para Quito?
- ¿Cómo se relacionaban las tradiciones indígenas y españolas en la cultura quiteña del siglo XIX?
- ¿Qué factores contribuyeron a la desigualdad social en el Quito republicano?
- ¿Cuál fue el papel de la mujer en la sociedad quiteña durante el siglo XIX?
- ¿Cómo influyeron las ideas liberales en la construcción del Estado ecuatoriano?
- ¿Qué función cumplen las máscaras en las festividades y tradiciones culturales, y cómo reflejan la identidad de una comunidad?
- ¿Cómo los objetos dividen a la sociedad?
- ¿Es importante mantener las tradiciones culturales como el uso de máscaras en festividades o deberían adaptarse a los tiempos modernos? ¿Por qué?
- ¿Qué objetos de nuestras festividades actuales crees que tendrán un valor cultural similar al de las máscaras en el futuro?

Actividades sugeridas para el aula

Línea del tiempo

Crear una línea del tiempo que abarque desde la Independencia hasta finales del siglo XIX, incluyendo eventos importantes como la fundación de la Gran Colombia, las guerras civiles y los cambios políticos.

Debate

Organizar debates sobre temas como el papel de la Iglesia en la sociedad, la desigualdad social, los derechos de las mujeres y la importancia de la educación.

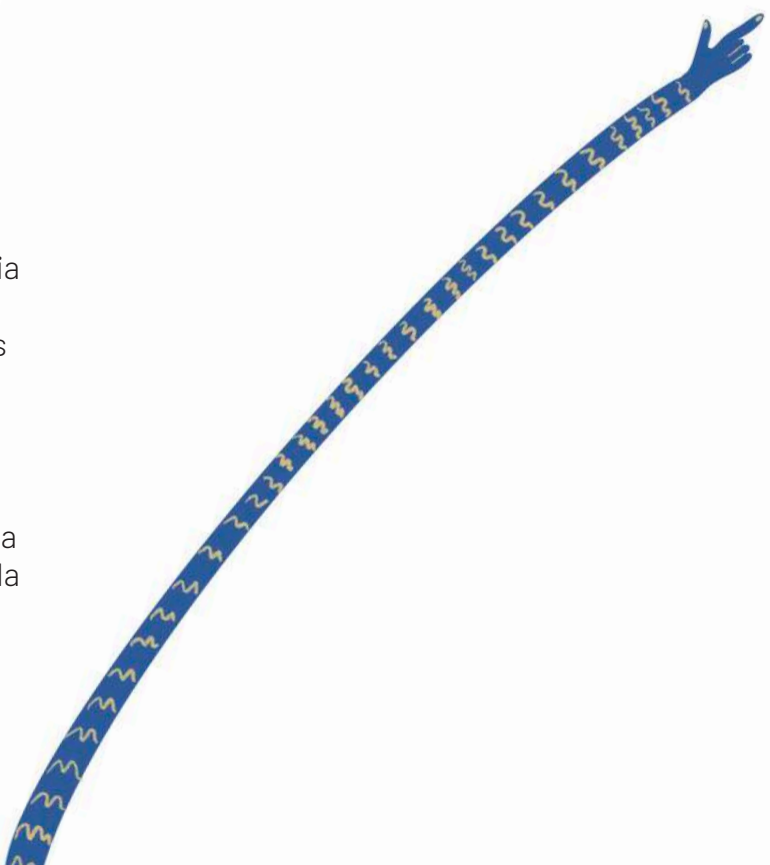
Análisis de fuentes primarias

Utilizar documentos históricos, como periódicos, cartas y fotografías, para analizar la vida cotidiana en Quito durante el siglo XIX.

Creación de un museo virtual

Las y los estudiantes pueden investigar sobre objetos y artefactos de la época y crear un museo virtual para exhibirlos.

Juego de roles: Simular una sesión del cabildo quiteño para discutir temas como la construcción de obras públicas, la recaudación de impuestos o la organización de festividades.



Quito en el Siglo XX: Una Ciudad en Transformación

El siglo XX marcó un punto de inflexión en la historia de Quito. La ciudad, que había transitado por siglos de colonialismo y república incipiente, experimentó una transformación profunda en todos los ámbitos de la vida.

La vida cotidiana en Quito se vio transformada por una serie de factores. La llegada de nuevas tecnologías como la radio y el cine modificó las formas de comunicación y entretenimiento. Las fiestas tradicionales, profundamente arraigadas en la cultura quiteña, se adaptaron a los nuevos tiempos, incorporando elementos modernos. La mujer, aunque enfrentando barreras, comenzó a participar en la vida pública y a exigir sus derechos. El surgimiento de movimientos feministas y la lucha por el sufragio femenino fueron hitos importantes en este proceso. La Iglesia Católica, si bien mantuvo su influencia, tuvo que adaptarse a los cambios sociales y políticos. La educación, aunque limitada, se expandió, y surgieron nuevas instituciones educativas.

Quito experimentó un crecimiento urbano acelerado, impulsado por la migración del campo a la ciudad y el desarrollo industrial. Este crecimiento generó una serie de desafíos, como la expansión de los barrios, la producción de basura y el comercio ambulante. La ciudad se modernizó con la construcción de nuevas infraestructuras, como carreteras, puentes y edificios. Sin embargo, esta modernización no benefició a todos por igual, ya que las desigualdades sociales se agudizaron.

El siglo XX fue un periodo marcado por la inestabilidad política en Ecuador. Quito, como capital del país, fue testigo de diversos gobiernos y movimientos sociales. La Revolución Liberal de 1925, liderada por Eloy Alfaro, marcó un hito en la historia del país, impulsando reformas sociales y económicas. Sin embargo, la inestabilidad política y los conflictos sociales dificultaron el desarrollo del país. A nivel económico, Quito se convirtió en el centro financiero y comercial del Ecuador. La explotación de recursos naturales, como el petróleo, impulsó el crecimiento económico, pero también generó desigualdades y dependencia externa.

El siglo XX fue testigo de una revolución tecnológica que transformó la vida de los quiteños. La electrificación, la expansión de las redes de comunicación y la introducción de nuevos medios de transporte, como el automóvil y el autobús, cambiaron radicalmente la ciudad. La industrialización, aunque lenta, generó nuevas oportunidades de empleo y transformó el paisaje urbano. Sin embargo, esta modernización no fue homogénea y dejó de lado a grandes sectores de la población.

Objetos detonantes de las actividades propuestas para el aula, incluidos en el recorrido de la Sesión 1 del museo:



Máquina de escribir



Álbum de belleza



Mural bordado



Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

- ¿Cómo cambió la vida cotidiana en Quito durante el siglo XX?
- ¿Cuál fue el papel de la mujer en la sociedad quiteña del siglo XX?
- ¿Qué desafíos enfrentó Quito debido a su crecimiento urbano?
- ¿Cómo influyeron los cambios tecnológicos en la vida de los quiteños?
- ¿Cuáles fueron las principales causas de la inestabilidad política en Ecuador durante el siglo XX?
- ¿Es el comercio la única forma en que una ciudad puede crecer? ¿Qué otros factores, como la educación o la cultura, pueden impulsar el crecimiento de una ciudad?
- En la época colonial, el comercio estaba centralizado, ¿cómo crees que la descentralización del comercio podría haber cambiado la estructura de las ciudades coloniales?
- ¿Cómo crees que los ideales de belleza han cambiado a lo largo del tiempo y cómo este álbum refleja las preocupaciones estéticas de su época?
- ¿Qué impacto tienen los ideales de belleza en la vida cotidiana de las personas, especialmente de las mujeres? ¿Cómo podríamos redefinir la belleza hoy?
- ¿Qué documentos actuales crees que serán considerados testimonios de los ideales de belleza de nuestra época? ¿Cómo crees que serán percibidos en el futuro?

Actividades Sugeridas para el Aula:

Línea de tiempo

Crear una línea de tiempo que abarque los años de inicio del siglo XX, incluyendo eventos importantes como la Revolución Liberal, la Segunda Guerra Mundial y los cambios políticos y sociales en Quito.

Análisis de fotografías

Analizar fotografías antiguas de Quito para identificar los cambios en la arquitectura, la moda y la vida cotidiana.
Entrevistas a personas mayores: Invitar a personas mayores a compartir sus experiencias sobre cómo era la vida en Quito durante el siglo XX.

Creación de un museo virtual

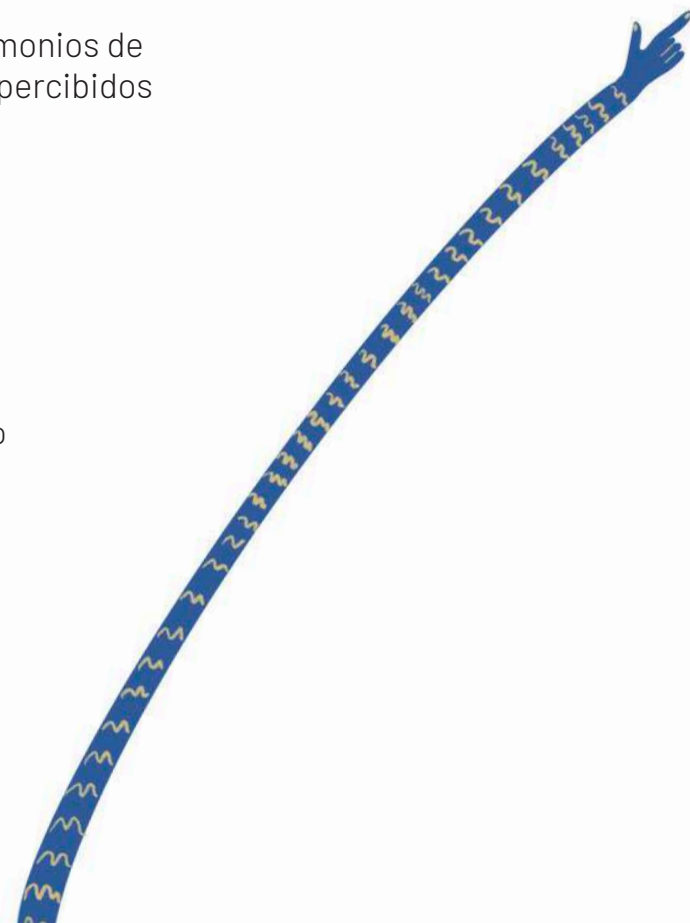
Las y los estudiantes pueden investigar sobre objetos y artefactos de la época y crear un museo virtual para exhibirlos.

Debate sobre la desigualdad social

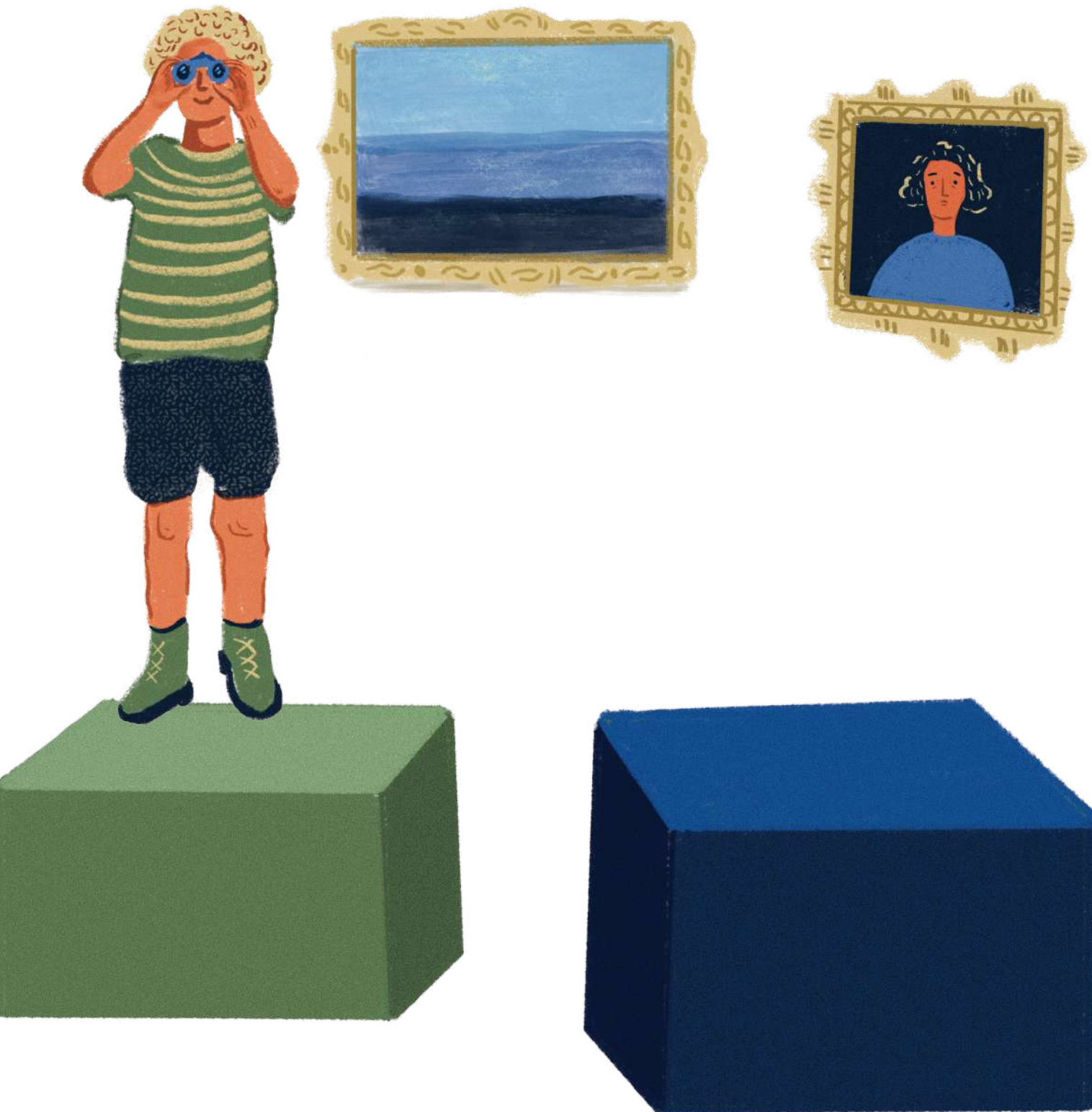
Las y los estudiantes pueden debatir sobre las causas y consecuencias de la desigualdad social en la Quito del siglo XX.

Análisis de obras literarias y cinematográficas

Estudiar obras que retratan la vida en Quito durante el siglo XX para identificar los valores, las costumbres y los conflictos de la época.



Anexo de posibles preguntas y respuestas



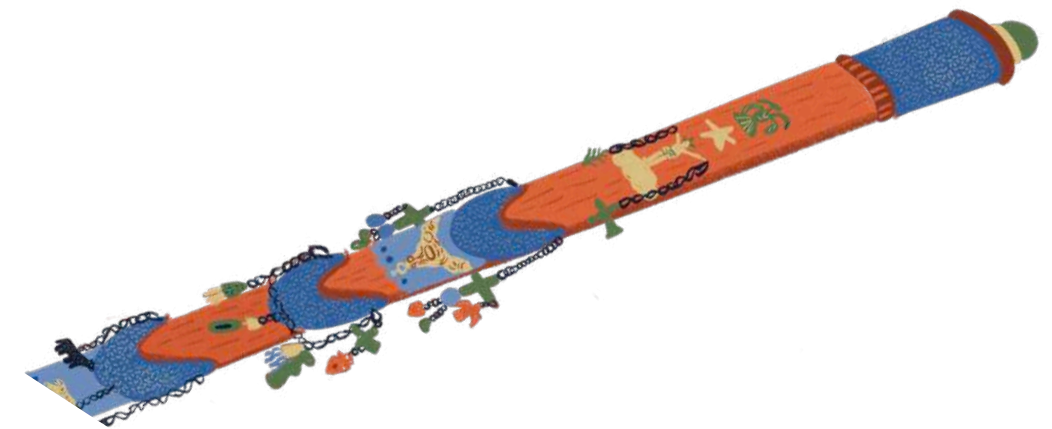
GUÍA DE RESPUESTAS ORIENTATIVA

Tanto las preguntas como las respuestas son orientativas, es necesario revisar los contenidos de las materias de estudio para integrarlas del mejor modo posible.

1. Explicar la estructura de la sociedad colonial y la vida cotidiana a través de los objetos y las prácticas sociales (Ref. CS.3.1.12)

Contenido: BASTÓN DE MANDO

Valor: Social (identidad y estructuras de poder)



● **Pregunta:** ¿De qué manera un objeto como el bastón de mando puede influir en la percepción de autoridad en una comunidad? ¿Qué otros objetos modernos tienen un poder similar?

Posible respuesta: El bastón de mando simbolizaba autoridad y control dentro de la comunidad, como parte de una estrategia colonial de asimilar autoridades anteriores en el marco de los nuevos poderes extranjeros. Este objeto se asociaba al respeto y a reforzar la jerarquización social, haciendo visibles las diferencias entre grupos para mantener y gestionar de mejor modo el control político-social. En la actualidad, podemos encontrar objetos que buscan también transmitir o imponer un ejercicio de poder/autoridad, como los uniformes policiales o las insignias de un cargo público. Las y los estudiantes a través de este relato pueden reflexionar sobre cómo estos objetos influyen en la forma en que vemos a las personas que los portan.

● **Pregunta para debatir:** ¿Es justo que un solo objeto determine quién tiene autoridad? ¿Cómo se decide hoy en día quién debe liderar en nuestra sociedad?

Posible respuesta: La idea que se podría discutir es que, aunque un objeto puede ser visto como símbolo de autoridad, no debería ser el único criterio para determinar quién lidera. En la actualidad, quién lidera está legitimada/o en la acción colectiva de la comunidad, por ejemplo, en las elecciones, pero también en la competencia y el mérito, conceptos cuestionables que nos hablan de un tiempo, el nuestro, y que olvidan a propósito el resto de factores que contextualizan el crecimiento personal y profesional de alguien, si tengo vivienda, acceso a educación y sanidad, etc. Aun así, a día de hoy persisten símbolos que refuerzan el poder, como los cetros presidenciales o las bandas de mando.

● **Preguntas finales:** Si el bastón de mando representaba poder, ¿qué pasaría si ese poder se otorgara a alguien que no tiene la capacidad de liderar? ¿El objeto perdería su valor?

Posible respuesta: Si el poder se le otorga a alguien carente de habilidades para liderar, ese objeto podría perder su simbolismo y respetabilidad, lo que conllevaría una crisis de autoridad si es que hay una lectura crítica del proceso. Por tanto, los símbolos de poder dependen de la capacidad que tiene una persona de ejercer su rol de manera responsable, manteniendo la confianza de la comunidad que lo apoyó.

Contenido: PLUMILLA DE SAN FRANCISCO

Valor: Económico
(esquema del mercado)



● **Preguntas:** ¿Qué elementos permiten el crecimiento de una ciudad más allá del comercio? ¿Cómo influye el acceso a recursos en el desarrollo urbano?

Posible respuesta: Además del comercio, existen otros factores como la disponibilidad de recursos, la infraestructura, la educación, las políticas de desarrollo, entre otros, que resultan imprescindibles para el desarrollo de una ciudad. La posibilidad de tener acceso al agua, a otras fuentes de energía y a materias primas diversas, además de la educación y la tecnología, son básicas para crear una economía diversificada y sostenible.

● **Preguntas para debatir:** ¿Es el comercio la única forma en que una ciudad puede crecer? ¿Qué otros factores, como la educación o la cultura, pueden impulsar el crecimiento de una ciudad?

Posible respuesta: El comercio ha resultado ser uno de los motores clave para el crecimiento urbano. Otros, bajo ese mismo prisma capitalista y neoliberal, pueden ser: la educación que crea una fuerza laboral que está capacitada; la cultura que atrae inversión y fomenta el turismo; y la innovación tecnológica que impulsa que se creen nuevas industrias. Por tanto, se podría debatir sobre cómo estos elementos se interrelacionan para hacer prosperar una ciudad de manera integral.

● **Pregunta final:** En la época colonial, el comercio estaba centralizado. ¿Cómo crees que la descentralización del comercio podría haber cambiado la estructura de las ciudades coloniales?

Posible respuesta: Los procesos de descentralización del comercio tienen como objetivo fomentar un desarrollo más equitativo entre las ciudades, ya que reduce la concentración de la riqueza y del poder. Si se hubieran dado este tipo de iniciativas, el crecimiento habría sido más equilibrado y existirían más áreas urbanas prósperas.

Contenido: ALFOMBRILLA

Valor: Social (identidad y estructuras de poder)



● **Preguntas:** ¿Qué prácticas sociales actuales se mantienen por tradición, y cómo estas reflejan estructuras de poder similares a las del pasado?

Posible respuesta: Existen muchas tradiciones, tales como las ceremonias religiosas, los actos cívicos y las celebraciones de la patria, que buscan mantener estructuras de poder, en general porque refuerzan las figuras de autoridad en manos de instituciones religiosas o gubernamentales. Cuestionarse si esas tradiciones deben seguir siendo relevantes, podría resultar interesante para propiciar una reflexión más profunda sobre los sistemas jerárquicos y su mantenimiento en la actualidad.

● **Pregunta para debatir:** ¿Deberían las prácticas tradicionales ser cuestionadas o modificadas si perpetúan desigualdades sociales?

Posible respuesta: En este apartado se puede explorar el papel de las tradiciones como reforzadoras de desigualdades de género, clase o raza y, por tanto, revisables. Se deben modificar para reflejar la contemporaneidad o se deben preservar por su importancia histórico-cultural.

● **Pregunta final:** ¿Qué objeto en tu vida cotidiana crees que podría ser visto en el futuro como un símbolo de las estructuras de poder actuales?

Posible respuesta: Un ejemplo podrían ser los celulares o los carros, que pueden simbolizar un estatus social, y cómo podrían ser vistos por generaciones futuras, de ese modo, se podrían analizar las dinámicas de poder actuales.

Contenido: CUADRO DE VICENTE ALBÁN

Valor: Estético



● **Preguntas:** ¿Cómo un objeto estético puede comunicar poder e influencia? ¿Qué otros ejemplos actuales existen donde el arte se utiliza como medio para expresar liderazgo?

Posible respuesta: La experiencia artística, como el observar este cuadro de Vicente Albán, permite mostrar el ejercicio de poder a través de una representación visual, en forma de símbolos, objetos o de la mera distribución en el espacio de los personajes. Las y los estudiantes podrían pensar acerca de cómo el arte puede influir en la percepción pública del poder/autoridad.

● **Preguntas para debatir:** ¿Es más fácil para una figura de poder utilizar el arte para influir en la sociedad? ¿Qué responsabilidad tienen los artistas en representar o cuestionar el poder?

Posible respuesta: Se podría abrir un espacio en el que nos preguntemos cómo las personas con poder han empleado históricamente el arte para reforzar su autoridad, moldeando la opinión pública. A partir de ahí, se puede discutir sobre la potencial responsabilidad que tendrían los artistas para cuestionar el poder y promover la justicia social a través de su proceso artístico.

● **Preguntas finales:** ¿Qué sucede cuando el arte ya no refleja a los líderes de una sociedad, sino a las personas comunes? ¿Cómo cambia esto nuestra percepción del poder?

Posible respuesta: Cuando el ejercicio artístico se centra en personas comunes, se posibilita la democratización de la percepción que se tiene del poder, ya que se transfiere la influencia de los líderes, a las acciones y experiencias cotidianas de las personas que conforman la comunidad. Esto permitiría una revalorización de lo cotidiano, promoviendo un enfoque más inclusivo de la historia y la cultura.

2. Explicar la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder (Ref. CS.3.1.16)

Contenido: TUPU PRENDEDOR

Valor: Estético



● **Preguntas:** ¿Cómo refleja el Tupu el poder y la importancia de las mujeres indígenas en sus comunidades, tanto en el pasado como en el presente?

Posible respuesta: El Tupu, como prendedor y símbolo de poder, refleja el rol central que las mujeres indígenas han tenido en sus comunidades a lo largo de la historia. En el pasado, las mujeres que lo portaban no solo eran esposas de caciques, sino que desempeñaban roles activos en la organización política y económica de sus pueblos. Durante la época colonial, el Tupu también se convirtió en un símbolo de resistencia y preservación cultural. En la actualidad, sigue siendo un emblema de empoderamiento para las mujeres jóvenes, reafirmando su identidad cultural y su capacidad para liderar y fortalecer sus comunidades.

● **Preguntas para debatir:** ¿Deberían las mujeres indígenas seguir usando el Tupu como símbolo de empoderamiento en la actualidad,

o es necesario buscar otros símbolos que reflejen mejor la realidad contemporánea?

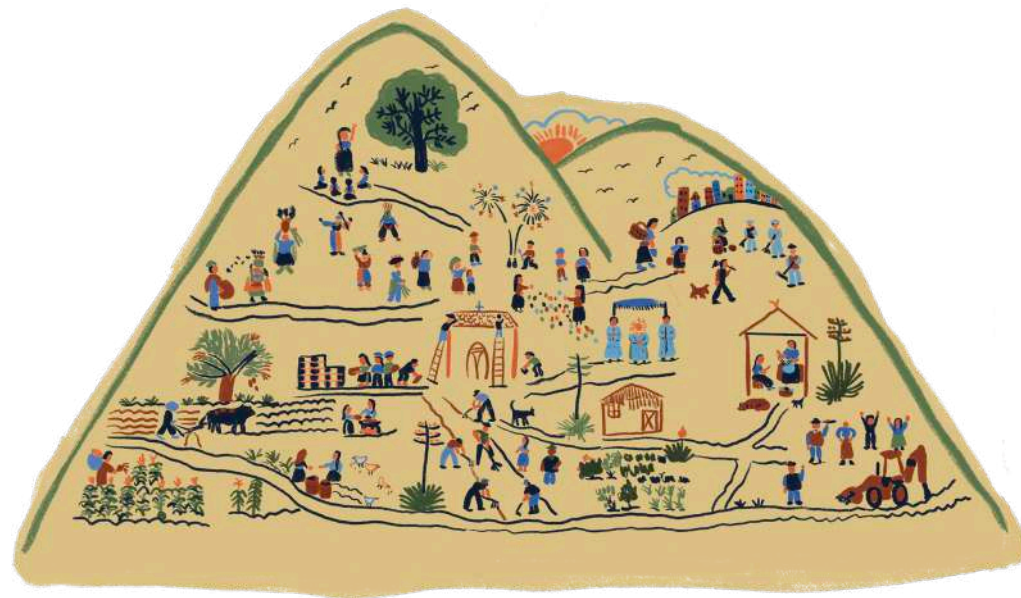
Posible respuesta: Se puede considerar la relevancia que tiene el Tupu en la actualidad como símbolo de empoderamiento para las mujeres indígenas, para contextualizar un posible debate. Por un lado, se tendría que argumentar que mantener este símbolo es vital para preservar la conexión con las raíces culturales y la historia de resistencia de las mujeres indígenas. Y, por otro lado, se podría discutir si es necesario desarrollar nuevos símbolos que reflejen las luchas y logros de las mujeres indígenas en el contexto moderno, que capturen mejor los desafíos actuales y las formas contemporáneas de liderazgo y poder.

● **Pregunta final:** ¿Qué otros elementos culturales, además del Tupu, podrían ser utilizados para empoderar a las mujeres indígenas en la actualidad?

Posible respuesta: Se puede reflexionar sobre otros elementos culturales que podrían tener esta misma función, como vestimentas tradicionales, instrumentos musicales, lenguas indígenas o prácticas comunitarias. Por tanto, se buscaría considerar cómo diferentes aspectos de una determinada cultura se pueden reinterpretar y utilizar para fortalecer una identidad y el liderazgo de las mujeres en sus comunidades.

Contenido: MURAL BORDADO

Valor: Social (memoria social)



● **Preguntas:** ¿Cómo puede un mural bordado capturar y preservar la memoria de una sociedad? ¿Qué tipo de eventos o personas se suelen inmortalizar en este tipo de arte?

Posible respuesta: En este mural bordado se captura parte de la memoria social de una comunidad, al representar escenas de la vida cotidiana, celebraciones tradicionales o cambios en las dinámicas sociales. El trabajo conjunto de una asociación de mujeres, usando una técnica depurada, le otorga un valor socio-económico importante. Con ello, las y los estudiantes podrían reflexionar sobre las historias y personajes de su entorno que ellos destacarían si quisieran preservarlos de este modo.

Preguntas para debatir: ¿Quiénes deberían decidir qué se inmortaliza en la memoria social de un pueblo? ¿Los líderes, los artistas, o la comunidad en general?

Posible respuesta: La participación comunitaria en la creación de memoria social permite que se refleje la diversidad de experiencias y perspectivas existentes, y con se contraponen con los relatos de la historia única, normalmente potenciados por líderes y artistas con poder.

● **Pregunta final:** Si pudieras crear un mural hoy, ¿qué aspectos de la sociedad actual crees que deberían ser recordados en el futuro?

Posible respuesta: Los estudiantes podrían considerar temas como la lucha por los derechos humanos, la crisis climática, o los avances tecnológicos como dignos de ser recordados. Reflexionar sobre estos temas ayuda a comprender qué valores y eventos consideran importantes para las generaciones futuras.

3. Identificar los actores sociales en la vida cotidiana y la cultura popular en el nuevo Estado (Ref. CS.3.1.30)

Contenido: CAJONERA

Valor: Histórico



● **Preguntas:** ¿Cómo un objeto común como una cajonera puede reflejar cambios significativos en la estructura de una sociedad? ¿Qué historia crees que una cajonera podría contar?

● **Posible respuesta:** Una cajonera, aunque común, tiene un profundo significado en la historia de las prácticas comerciales en Quito de los siglos XIX y XX. Eran empleadas por comerciantes para exhibir y vender sus productos, y reflejaban la dinámica económica y social de la época, en contraste con la modernidad que se iba instalando. Así, una cajonera, como artefacto móvil, no solo simboliza el orden y la organización, sino también la independencia y creatividad de los comerciantes que la utilizaban para ganarse la vida en un entorno urbano en crecimiento.

Pregunta para debatir: ¿Los objetos cotidianos tienen el mismo valor para entender la historia que los grandes eventos y figuras?

Posible respuesta: Los objetos cotidianos presentan de manera más íntima y directa la vida de la gente común, por lo que pueden revelar detalles que los grandes relatos históricos a menudo omiten.

● **Pregunta final:** ¿Qué objeto cotidiano actual crees que será importante para los historiadores del futuro al estudiar nuestra sociedad?

Posible respuesta: Se pueden volver a sugerir objetos como celulares, pero también la ropa o los muebles, para reflejar las prácticas sociales, económicas y culturales de nuestra época. Y se podría reflexionar acerca de cómo estos objetos reflejan aspectos de la vida cotidiana que podrían tener una carga histórica importante en el futuro.

Contenido: MÁQUINA DE ESCRIBIR

Valor: Social (rol de la mujer)



● **Preguntas:** ¿Cómo la máquina de escribir refleja el cambio en el rol de la mujer en la sociedad? ¿Qué otras tecnologías han sido clave en este cambio?

Posible respuesta: La máquina de escribir simboliza la entrada de las mujeres al mundo laboral y su creciente independencia económica. Esto se suma a otras tecnologías que permitieron facilitar las labores domésticas, que no el trabajo de cuidado, que las permitieron participar de manera significativa en la vida pública y profesional, reflejando y promoviendo cambios sociales relativos.

● **Preguntas para debatir:** ¿La tecnología siempre ha sido un motor para el cambio social en términos de género? ¿Qué ejemplos modernos podemos encontrar?

Posible respuesta: La tecnología se podría ver, en parte, como aliado en la emancipación de las mujeres, aunque en muchos casos también pueden perpetuar estereotipos de género, por ejemplo, las redes sociales y los discursos de odio.

● **Pregunta final:** ¿Qué tecnología crees que seguirá cambiando el rol de las mujeres en el futuro?

Posible respuesta: Se podría reflexionar sobre el impacto de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, y cómo podrían redefinir el trabajo y los roles que imperan en la sociedad.

Contenido: ÁLBUM DE BELLEZA DEL SIGLO XX

Valor: Afectivo



● **Preguntas:** ¿Por qué un objeto personal como un álbum de belleza puede ser considerado digno de musealización? ¿Qué emociones y recuerdos puede evocar en las personas que lo ven?

Posible respuesta: Este álbum de belleza ha sido musealizado por su valor afectivo, ya que captura los ideales de belleza, moda y cuidado personal de una época específica, y cómo estos influían en la vida cotidiana. Por tanto, es capaz de evocar emociones, como la nostalgia y la curiosidad, lo que hace posible una conexión directa con la historia de un modo más personal. Cabría pensar qué otros objetos personales de la vida de las y los estudiantes podrían tener un valor similar.

● **Preguntas para debatir:** ¿Es el valor afectivo suficiente para considerar que un objeto debe ser preservado en un museo? ¿Qué otros factores deberían considerarse?

Posible respuesta: Se podría explorar la importancia del valor afectivo en la preservación de objetos y, a su vez, si se deberían considerar otros criterios como la relevancia histórica, el impacto cultural o el valor educativo que poseen.

● **Pregunta final:** ¿Qué objeto en tu vida tiene un valor afectivo tan fuerte que consideras que debería ser preservado en un museo?

Posible respuesta: Algunos objetos podrían ser: fotos familiares, cartas, juguetes, que, aunque sean comunes, pueden tener un valor emocional significativo y, por tanto, adquirir un valor especial con el tiempo.

4. Identificar los principales rasgos de la vida cotidiana, vestidos, costumbres y diversiones. (Ref. CS.3.1.47.)

Contenido: MÁSCARAS

Valor: Socio-cultural



● **Pregunta:** ¿Qué función cumplen las máscaras en las festividades y tradiciones culturales, y cómo reflejan la identidad de una comunidad?

Posible respuesta: Las máscaras son elementos fundamentales en gran cantidad de festividades y tradiciones culturales, ya que tienen funciones simbólicas, rituales y sociales. A través de ellas, se pueden representar deidades, espíritus, personajes históricos o míticos, y se ofrece una suerte de transfiguración temporal de la persona que las porta en algo más allá de sí mismo. Por tanto, pueden reflejar la identidad de una comunidad, cuando incorporan elementos específicos de su historia, creencias y valores. Con ellas se reafirma y se celebra una cultura, permitiendo que se dé la transmisión de conocimientos y tradiciones de generación en generación.

● **Pregunta para debatir:** ¿Es importante mantener las tradiciones culturales como el uso de máscaras en festividades, o deberían adaptarse a los tiempos modernos? ¿Por qué?

Posible respuesta: Con esta pregunta nos detenemos en la importancia de preservar ciertas tradiciones culturales, como el uso de máscaras, frente a la necesidad de adaptarlas a los tiempos modernos. Se confronta el uso de tradiciones para conservar la identidad y el patrimonio cultural de una comunidad, con su adaptación a un contexto contemporáneo para su conservación.

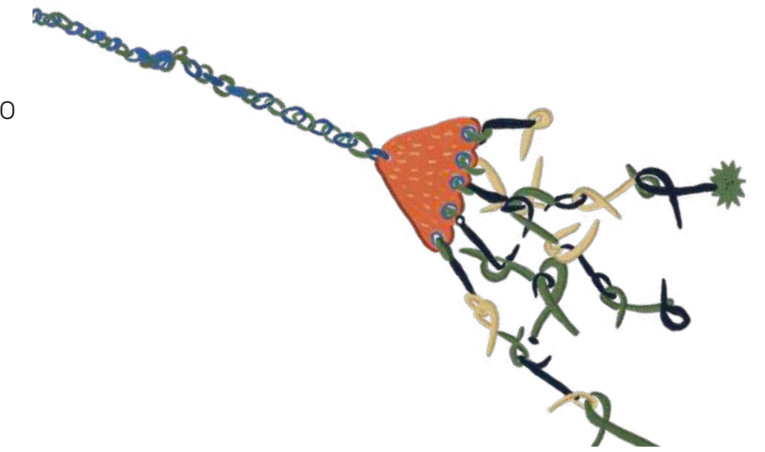
● **Pregunta final:** ¿Qué objetos de nuestras festividades actuales crees que tendrán un valor cultural similar al de las máscaras en el futuro?

Posible respuesta: Se invita a los estudiantes a reflexionar acerca de los objetos contemporáneos que, con el tiempo, pueden adquirir un valor cultural similar al de las máscaras. Cuáles podrían ser, tal vez, disfraces específicos de festividades como el Carnaval, elementos decorativos únicos de celebraciones locales o símbolos que han ganado importancia en eventos comunitarios.

5. Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos (Ref. CS.3.1.56)

Contenido: CILICIO

Valor: cultural/religioso



● **Pregunta de reflexión:** ¿Por qué la gente en el pasado utilizaba objetos de dolor como la plantilla de pinchos para acercarse a lo divino? ¿Qué creencias justificaban este tipo de prácticas?

Posible respuesta: El cilicio es un instrumento de la sociedad barroca del siglo XVII marcada por la religión católica, que se utilizaba en prácticas de autoflagelación como medio de expiación de pecados y acercamiento a Dios. Estas acciones se fundamentaban en la creencia de que el sacrificio y la mortificación del cuerpo podían purificar el espíritu y garantizar la redención, por lo que reflejan una visión que promueve el sufrimiento físico como camino necesario hacia la espiritualidad y la salvación, especialmente en una sociedad marcada por festividades y excesos.

● **Preguntas para debatir:** ¿Es el sufrimiento una forma válida de acercarse a lo divino? ¿Existen formas modernas de buscar la redención que no impliquen dolor físico?

Posible respuesta: La idea del sufrimiento en la religión y si es necesario para obtener la redención puede ser punto de partida para repensarlo, sobre todo, teniendo en cuenta de cómo la espiritualidad moderna ha evolucionado hacia prácticas más centradas en la meditación, la caridad y la reflexión interior, en vez de hacia ese dolor físico.

● **Pregunta final:** ¿Qué prácticas actuales pueden verse en el futuro como formas extremas o innecesarias de buscar redención o espiritualidad?

Posible respuesta: Se puede reflexionar alrededor de prácticas modernas que también hablan del sometimiento del cuerpo, como los ayunos extremos, el sacrificio de tiempo que supone el trabajo o la acumulación de dinero, también la presión social por alcanzar los ideales de perfección (física, moral, académica...), y cómo todas estas prácticas podrían ser percibidas en el futuro.

Contenido: VISOR

Valor: Cultural



● **Preguntas:** ¿Cómo los visores han cambiado nuestra manera de ver el mundo? ¿Qué tipo de experiencias permiten que no se podrían tener de otra manera?

Posible respuesta: Estos objetos revolucionaron la manera en la que experimentamos y comprendemos nuestra realidad, ya que permiten acceder a lugares distantes o inaccesibles. Podían proporcionar experiencias educativas y culturales que trascienden las barreras físicas y temporales, ofreciendo una nueva manera de interactuar con la historia y el arte.

● **Preguntas para debatir:** ¿Las experiencias virtuales pueden reemplazar las visitas físicas a lugares históricos o museos? ¿Qué se gana y qué se pierde con esta transición?

Posible respuesta: La virtualización de la cultura ofrece acceso global e incluso a las experiencias, aunque también le resta personalización, reduciendo el impacto emocional y la conexión directa con los objetos y lugares. Por ello, se podría discutir acerca del valor de la experiencia física frente a la comodidad de la virtual.

● **Pregunta final:** ¿Qué tecnologías crees que cambiarán la manera en que la gente experimenta la cultura en el futuro?

Posible respuesta: Se puede pensar en tecnologías como la realidad aumentada, la inteligencia artificial o las holografías, en la transformación de la experiencia de visitar espacios museísticos y en la interacción con el patrimonio cultural.

Contenido: VASIJA DE LA TUMBA DE LA FLORIDA

Valor: Científico



● **Preguntas:** ¿Qué nos dice una vasija encontrada en una tumba sobre las creencias y costumbres de las culturas antiguas? ¿Qué otras evidencias podrían apoyar estas interpretaciones?

Posible respuesta: Una vasija que se entierra en una tumba podría estar hablando sobre creencias en la vida después de la muerte, sobre prácticas funerarias concretas y sobre la importancia simbólica de algunos alimentos en rituales religiosos. A eso se le suman los restos orgánicos, herramientas de diversa naturaleza y estructuras arqueológicas para complementar y apoyar estas interpretaciones, proporcionando una imagen más completa de la cultura.

● **Preguntas para debatir:** ¿Cómo decidimos qué objetos antiguos tienen valor científico y cuáles no? ¿Qué papel juega la interpretación en la arqueología?

Posible respuesta: El debate puede focalizarse en los criterios que son empleados para determinar el valor científico de objetos arqueológicos, como, por ejemplo, su rareza, su estado de conservación y el contexto en el que fueron hallados. De ahí puede derivar la reflexión acerca de que las interpretaciones científicas podrían estar influenciadas por la cultura y las creencias de la persona o grupo que hace el descubrimiento y la interpretación de dichos restos.

● **Preguntas finales:** ¿Qué objetos modernos crees que serán considerados valiosos para los científicos del futuro? ¿Qué información podrían revelar sobre nuestra sociedad?

Posible respuesta: Aquí se podrían sugerir objetos como dispositivos electrónicos, plásticos o ropa, y reflexionar sobre cómo estos elementos podrían ser estudiados para entender la vida cotidiana, la tecnología y los problemas ambientales de nuestra época.



**MUSEO
CIUDAD**

Quito renace.



Quito
Alcaldía Metropolitana